

Taller Projecte Final de Grau (PFG)

Línia “Arquitectura i invenció” (AI)

Curs 2019-20

Departaments: DPA, CA1 DEA i RA

Professor Coordinador de la Línia (AI):

Alfred Linares (DPA)

Coordinador Taller PFG:

Margarita Costa

Professors:

Alfred Linares

Lucrecia Calderón. DEA

Amaya Caballero Marcos DCA1

Membres Tribunal PFG:

Lucrecia Calderón

Maria Alonso de Medina

Alfred Linares

PRESENTACIÓ

El taller es desenvoluparà a partir de les propostes de tema –programa- i emplaçament desenvolupat pels estudiants al Taller Temàtic II, de la nostra línia al llarg del curs 2018-19.

El estudiants que no varen seguir els nostres tallers temàtics el proppassat curs, haurà de fer proposta de tema i emplaçament, en iniciar-se el curs i dintre del termini establert per la primer lliurament de curs. El tema haurà de ser acceptat durant la primera quinzena del quadrimestre, per la qual cosa i per tal de no perdre temps, es convenient iniciar l'elecció del tema al llarg del primer quadrimestre.

El tipus serà el d'edifici destinat a equipament, -de gestió pública o privada- que pot ser complementat amb algun element de tipus residencial.

Un dels aspectes essencials a desenvolupar al llarg del curs, és la relació de l'arquitectura amb l'emplaçament, entès aquest en sentit ampli. No parlem del “solar” on es situa un edifici, sinó l'entorn -urbà o no-, amb el qual l'edifici indefectiblement interactua.

Aquest plantejament i l'elecció del tema per part de l'estudiant mateix, te a veure amb el contingut i objectius del TT I, en el qual parlem de l'arquitecte fonamentalment, com a un subjecte responsable. Haver de pensar sobre un lloc determinat, les característiques de tot tipus que li donen forma i la situació social que suposa – programa d'usos- de la proposta que presenti, son elements ineludibles en la formació de l'arquitecte.

OBJECTIUS

Respecte dels objectius del curs :

- Posar en context a l'estudiant, que es reconegui com a arquitecte, amb l'objectiu que pugui millorar la seva capacitat de projectar, mitjançant l'estudi de casos.
- Incidir en la complexitat del projecte, insistint en la necessitat de considerar la materialitat, com un element inicial i bàsic del fet de projectar.
- Iniciar una reflexió respecte del concepte de *projecte urbà*.
- Millorar la seva capacitat de comunicar, mitjançant la utilització de totes les eines de representació al seu abast.

Respecte dels objectius específics:

- Proposar a l'estudiant la possibilitat de triar i per tant tenir capacitat crítica per fer-ho, tant de l'emplaçament com del tema del projecte.
- Fer-se responsable de sí mateix i per tant del seu projecte i tenir capacitat crítica per tal de defensar enraonadament, la seva proposta.
- Treballar en entorns que l'hi son familiars, que donen una experiència més aproximada a la realitat.

CONTINGUT

Criteris bàsics per a l'elecció d'emplaçament i tema:

En general, es recomana que el projecte a desenvolupar, des del punt de vista de l'edificació, no superi en gaire els 2.000 o 3.000 m² de superfície construïda, sense que hi hagi problema en no arribar a aquesta superfície. El criteri per justificar aquesta limitació, és permetre desenvolupar el projecte en un grau de concreció suficient des de tot punt de vista, el que resulta força difícil en propostes d'edificis de grans dimensions, sense que una major dimensió de l'edifici suposi per si mateixa, cap avantatge des del punt de vista del interès o la complexitat del tema.

Els temes bàsics a plantejar al llarg del curs i que no poden obviar-se, son:

1. Plànol de situació i d'emplaçament i relació amb el lloc, tant des del punt de vista urbà com topogràfic i paisatgístic a partir del treball de camp que permeti corroborar les hipòtesis inicials.
2. Redacció acurada del programa d'usos i necessitats, amb dimensionat precís i corroborat per alguns exemples. Llistat dels usuaris de l'edifici, en sentit ampli, es adir des del ciutadà que simplement passa pel davant, fins a qui gestiona la recollida de residus.
3. Plantejament general del sistema estructural, que no pot ser entès només com la posterior concreció en uns "plànols d'estructures" d'una trama de pilars. No pot concebre's un espai construït sense incorporar d'inici, el sistema resistent que el possibilita.
4. Materialitat. Proposta del sistema constructiu, amb especial atenció a la matèria a emprar i la seva eficiència energètica. Es treballarà com a mínim en dos seccions, vertical i horitzontal a E: 1/50, abans de dibuixar els alçats.
5. Estudi previ dels problemes que suposa la complexitat del sistema de Condicionament i serveis.

En casos concrets i prèvia valoració amb els professors, es pot plantejar alguna qüestió específica, tant pel que fa als tipus de tema com a la seva dimensió.

Mètode de debat

Insistirem en les estratègies utilitzades en el curs anterior, especialment en el treball de *posar-en-context*, el treball de l'estudiant, amb l'objectiu de permetre augmentar la capacitat crítica d'aquest sobre el seu propi treball i amb aquest increment, millorar la capacitat d'aprenentatge del projectar.

Es tractarà de construir petites classes teòriques sobre el treball de cada estudiant, amb l'objectiu de posar de manifest les estratègies de projecte que utilitza per tal de proposar-li la possibilitat d'emprar alguns cassos d'estudi adients. En resum, fer recerca sobre la seva competència.

Lliuraments PFG

L'avaluació serà continuada, amb l'objectiu de provocar un ritme de treball continu. Per tant l'assistència a classe en règim de taller, entenent que és a classe on es qüestionen els treballs, amb els professors, però sobre tot els altres estudiants, el millor mètode per aconseguir per avançar.

- **Primer Lliurament:** Dijous, 10 d'octubre. Com a mínim tots els estudiants hauran presentat els seus treballs, amb el mínim de contingut exigible: plànol d'emplaçament, seccions verticals i horitzontals, materialitat, sistemes –estructural, constructiu i condicionaments bàsics- així com les maquetes de treball utilitzades.
- **Segon Lliurament:** Dijous, 14 de novembre. Resum de canvis introduïts i desenvolupament de la complexitat. Seccions verticals i horitzontals –mínim una de cada- a escala 1/50 o 100, amb indicació del sistema constructiu i estructural.
- **Lliurament final de Semestre:** Dijous, 19 de desembre. Nivell projecte bàsic, amb especial esment a plànols d'emplaçament, materialitat i sistemes.
- **Lliurament Final de Semestre (2):** Dijous 16 de gener de 2019

- **Segon semestre:** Desenvolupament i concreció dels aspectes tecnològics i preparació presentació Final –Tribunal PFG.
- **Primer Lliurament:** Dijous, 12 de març
- **Segon Lliurament:** Dijous, 14 d'abril
- **Lliurament Final de Semestre:** Dijous, 21 de maig. Control documentació presentació final al tribunal (Làmines presentació a tribunal, esborrany)
- **Lliurament Final de Semestre (2):** Dijous, 18 de juny. Control documentació complementària per a la presentació final a tribunal.

Bibliografia

Bàsica:

Foucault, Michel. "El orden del discurso". Barcelona, Tusquets Editores, 1.987. 84-7223.036-8.

Holl, Steven.—"Parallax".— Princeton Architectural Press.— New York, 2000.-- ISBN:1-56898-261-5

Aalto, Alvar.-- "La humanización de la arquitectura".-- Barcelona.-- Editorial Tusquets; 1978.— ISBN: 84-7223-581-5.—

Rowe, Colin; "Manierismo y arquitectura moderna"; Ed. GG; Barcelona, 1978. ISBN: 84-252-0723-1
Senet, Richard.—"L'artesa".—Conferencia CCCB, 2009. Barcelona, 2010.—Centre Cultura Contemporània.—ISBN: 978-84-614-5088-6.--

Bibliografia complementària:

Aczel, Amir D.—"Entrelazamientos".— Barcelona.-- Editorial Crítica.—2004.—ISBN: 978-84-8432-980-0.—
Ahlberg, Hakon. "Gunnar Asplund, Arquitecto". Colegio de Aparejadores de Múrcia, Múrcia, 1982. ISBN: 84-500-7679
Azua, Fèlix. "Diccionario de las artes". Editorial Anagrama, Barcelona, 2.002. ISBN: 84-339-6182-9.
Cage, John. —"Escritos al oído".— Murcia, 2007. Primera edición, 1999.-- Colegio Aparejadores.—ISBN: 978-84-89882-10-2.--
Dalí, Salvador. "El mito trágico de 'El Ángelus' de Millet". Tusquets Editores; Barcelona, 2.004. Primera edición: J.J. Pauvert, 1963. ISBN: 84-8310-934-4.
Deleuze, Gilles. "El pliegue". Paidós Estudio, Barcelona, 1.989.
Eisenman, Peter. "Giuseppe Terragni. Transformations, decompositions, critiques". The Monacelli Press, New York. 2.003. ISBN: 1-885254-96-2.
Giedion, Sigfried. "Arquitectura como fenómeno de transición". Editorial GG, Barcelona, 1969. ISBN: 84-252-0845-9
Lahuerta, Juan José.—"El fenómeno del éxtasis". Dalí ca. 1933".— Madrid, 2004.— Editorial Siruela.—ISBN: 84-7844-757-1.--
Rossi, Aldo. "Autobiografía científica". Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1984. ISBN: 84.252-1176-X.
Terragni, Giuseppe. "Manifiestos, memorias, borradores y polémica". Pròleg de Josep Quetglas. Murcia, Colegio de Aparejadores. 1.982.
Wagensberg, Jorge.—"« La rebelión de las formas »".—Barcelona, 2004.—Tusquets Editores, Colección Metatemáticas.—ISBN: 978-84-8310-975-5
Yvars, José Francisco.-- "Imágenes cerradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg".— Barcelona.—Editorial Elba SL.—2010.—ISBN: 978-84-938034-2-1.
Zumthor, Peter.—"Atmósferas".—Barcelona.—Editorial Gustavo Gili.—2006.—ISBN-13: 978-84-252-2117—0.--